

مصادقات طابعا التي عقدت في مريزانيا
الاسمرح المسمى الى الجانب الاسرائيلي
تقريراً من ٩٠ صفحة عن حادث مقتل
الاسرائيليين السبعة في سيواء في التكر
المعنى يابى جندي الامن الاسرائيلي
المرحوم صهيان خاطر . فلتت اسراييل
لهذا العمل من جانب مصر واسرائيل
دليلا على حسن النية والرغبة في تحسيس
العلاقات المصرية الاسرائيلية .
التقرير لا يتضمن سوى حيايات حد
القضاء العسكري المصري على سليمان
خاطر .

١٠ وكلاء من كل
محافظة لامام التحقيقان
انتخب من بقى من عشرة وكلاء
نيابة . من نيابة كل محافظة
بمجموعه . للمساهمة في التفر
التحقيقات التي تكرر حول حواري
للشعب الاخرى .

.. والآن : قضية التعويضات !



أنتهت أمس الأحد لجنة التعويضات التي يرأسها المستشار عبد الحميد الشافعي والخاصة بتلقي طلبات التعويضات المقدمة من أصحاب الملاهي الليلية والكازينوهات والفنادق والسيارات التي أصيرت من جراء الأحداث الأخيرة . وحتى الآن لم يتم صرف أية تعويضات بصورة فورية كما أعلنت الحكومة مما تسبب في توقف الحياة الفنية بشارع الهرم الشهير ! .. مما أصاب أصحاب الملاهي والمحلات السياحية بالتشاؤم من جراء أية أحداث أو قرارات حكومية فهم أول المتضررين حتى أن البعض من أصحاب الملاهي الليلية تساءل هل شارع الهرم مرغوب فيه من الحكومة أم لا ؟

وبعيدا عن إجراءات التحقيق والإجراءات القضائية قامت « الأحرار » بجولة في شارع الهرم والتقت بأصحاب الكازينوهات المتفحمة لمعرفة قيمة الخسائر ثم تم استطلاع آراء رجال القانون والتأمين حول كيفية صرف التعويضات ومدى المسؤولية التي تقع على عاتق الحكومة في صرف هذه التعويضات وخاصة أن أحداث الشغب تغطي الحق لشركات التأمين في عدم صرف التعويضات لأن نظم التأمينات لاتغطي حالة أحداث الشغب والتمرد العسكري والثورة ..

قولوا لنا بصراحة ..

ماذا تريد الدولة من السياحة ؟!

والرأى القانوني : على الدولة أن تدفع التعويضات خصما من الضرائب

● محمد عبد النبي صاحب كازينو الأوبرا بشارع الأهرام : الكازينو من أكثر المنشآت السياحية التي تعرضت للنهب والنهب والحرق ، فكازينوات أصبح رمادا حتى السور الخرجي تم تحطيمه .

ثالث يوم الأحداث تم عمل محضر في قسم شرطة .. الأهرام ، وتم إحالة الحالة للنقل ، وقد أصدر النائب العام قرارا بعدمعينة وبإلغاء جات النيابة وتم معالجة الموقع وتسجيل الصورة التفصيلية للكازينو بعد أحداث الشغب .

ولقد كانت إجراءات النيابة في غاية السرعة ولكن جميع الأوراق التي طلبت منها في التحقيقات معقمة ضاع في الأحداث أو تم حرقها أثناء حريق الكازينو .

ويضيف صاحب « الأوبرا » قائلا : لقد تم تشكيل لجنة لبحث التعويضات ورأسها المستشار عبد الحميد الشافعي رئيس هيئة التعويضات للمنشآت الفندقية والسياحية .. وطلبت منا اللجنة عقد ملكية الكازينو وأخذ ميزانية له والسهم المعماري للأشياء التي حُرقت في المبني ، وصورة للمبنى قبل حرقه ، لتقرير التعويضات .

وتقدمت إدارة الكازينو ببيان بالخسائر التي تعرض لها الكازينو وأخذنا خسائرنا بثلاثة ملايين جنيه و ٨٧ ألف جنيه وهذا المبلغ يمثل حدا أدنى للخسائر التي منيت بها فالمبنى بالكامل في حاجة إلى ترميم وهذا يتكلف ملايين الجنيهات وأيضا تزيين التكييف المركزي والصالة الشتوية والصليبية للكازينو .

كلام كثير !

ويقول محمد عبد النبي : أننا ننتظر إجراءات لجنة البحث لتقرير التعويضات ، ولو تم صرف هذا التعويض سوف نستأنف العمل خلال ستة شهور ..

أما استطلاع عمل شيء أو إعادة ترميم أي شيء بين التعويضات وقال صاحب الكازينو بالهرم بالهرم الواحد : « السجلات تمسح جدا !! فأسفنا الأخيرة السياحية كانت مضمرة » .. وليس لدينا أي أموال مائة .. وطلب بأن يتم تكليف مراقبين من القطاع العام لعمل متابعة للكازينو لإعادة الترميم .

● كازينو الإريثون : تم تقديم كافة الأوراق المطلوبة لجهة التعويضات عقد إيجار الكازينو وأخذ ميزانية وسيوليمية التأمين ..

ويقول فتح الله شكري عبد السلام مدير مشروعات فندق « الفانكسوم » : تقدمت إدارة الفندق بطلب للتعويضات عن قيمة الخسائر الناجمة عن حريق الفندق وأتلفه .. وتقدر قيمة الخسائر بـ ١٠ ملايين جنيه .. وقد تم تقديم كافة المستندات الخاصة بأبحاث تحقيق في التعويضات فملا هذه الأشياء تم إتلافها .

— عرض مقدم من شركة بيع المصنوعات من الخسائر التي ركبها بنفسها من سجاد ومكيفات وتقدر بـ ١٠ آلاف جنيه .

— أجهزة التكييف كانت مركبة في الفندق تم سرقتها من محلات الشرقية للأثاث التجارية بـ ٢٥ ألف جنيه .

— الأضواء لمعدل الفندق فقط ٤ آلاف جنيه .

— مكتب من شركة رومني بـ ١٨ ألف جنيه .

— إضافة التين بالفندق تم تركيها بـ ٤ آلاف جنيه .

— ربحان الوجه سابق تركيبة من الشركة الهندسية للزخام بـ ٢٢ ألف جنيه .

— جهاز التكييف الخاص بالفندق والذي تم سرقة قدرته مئة المواصلات السلكية والأصالة بشارع الهرم ..

— خزانة خاصة بـ ١٢٠ ألف جنيه .

— مقرونات وقبضات بـ ١٢٠ ألف جنيه .

— الستائر الخاصة بـ ١٢٠ ألف جنيه .

— والوحدات الخاصة بـ ١٢٠ ألف جنيه .

— تقدر بـ ٦٥ ألف جنيه .

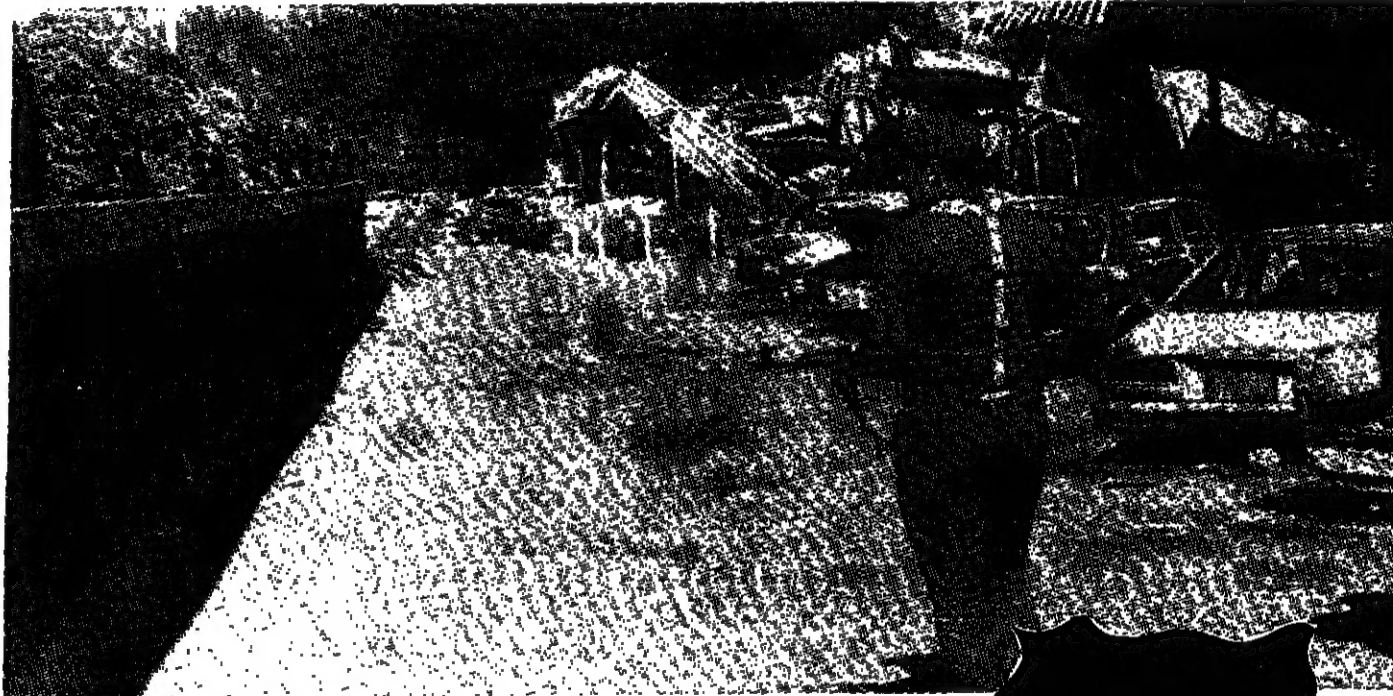
— ١١ حجرة بالفندق تالفة تالفا كاملا بسبب الحريق وتحت مملكتها بمراسلة

● مطالب غريبة !

ويضيف صاحب « البارونيتا » :

فلا : لقد تقدمنا بطلب ملكية الكازينو ورخصة العمل لجميع الرسوم الهندسية

لماذا ؟؟؟



أصحاب المحلات خرباء التأمين : لم يؤمنوا ضد حوادث الشغب

أما عمل الكازينو وعدمه ٢٥ فردا متاحة ونحن نريد أي مبلغ بشكل فوري كعقوبة أول التعويضات لبيدده في الإصلاحات خروا على الموسم السياحي (١١) فمطالبون لم يلبسوا لكى تبدأ .. نحن مهينون للبروك ولأفراد ومطوب سداد هذه الميونيوات .

لذلك فلا إجراءات التي اتبعتها الحكومة معنا تعطينا أملا كبيرا في التعويضات .

وإذا كانت الحكومة لاتريد شارع الأهرام فليدبر القرارات الادارية بإغلاق الشارع فمطوب قرار إداري لإنهاء المهمة .

نريد التعويضات

حتى الآن كل ما سمعناه وشاهدناه مجرد وعود من المسؤولين .. كل يوم لجنة ترونا وكل ساعة مسئول كبير يأتي أيضا .. نحن لاتريد السريزات نريد صرف التعويضات .

لقد بدأنا الإصلاحات في الصيف استعدادا للموسم السياحي وفي تلك الفترة كانت الحكومة لاتريد صرف التعويضات بلين ومائة ألف جنيه ونخشى أن تصرف لنا الحكومة خمسة آلاف جنيه (١١)

شريط فيديو

● كازينو نوت أنون : ولقد حرق الكازينو قيمة الخسائر بـ ١٧٠ ألف جنيه .

ويقول صاحب الكازينو : إن ثوب أتين تم اقتلته منذ عام فقط وكل الأموال التي كانت لدينا دفعتنا في الكازينو ملاوة على الميونيوات من البنوك علينا .. فإيجار الصالة الشهير فقط بـ ١٠ آلاف جنيه .. ونحن خسائرنا خسائر كاية ولعلم أن قيمة التعويضات التي قدمناها لا تتجاوز بالمطالب

نفسهاني والأشياء والأدوات الكوبرية وأدوات الخدمة والملاصير كلها تلفت .. وأخذوا الخزائن الخاصة بـ ١٠ آلاف جنيه .. ونحن نبحث الآن عن صورة فيديو زفاف تم عمله في الكازينو لتقديمه إلى لجنة البحث

وقدمنا المستندات الخاصة ببعض المخسرات وصورة للكازينو قبل الأحداث

قرار خاطيء من الحكومة - الشعب يسكن الملاهي والكازينوهات

لماذا ؟؟؟

● أولا .. السيارات

بصرف النظر عن مدى التضييق الذي سوف تساهم به الدولة في تعويض أصحاب السيارات التي أُلغيت بسبب الشغب فإن من الممكن حتى نتكلم في إضافة أعباء جديدة على الخزانات - فالتنوع على الدولة أن تسمح لكل واحد من هؤلاء المضاربين باستيراد سيارة من الخارج مع إعطائه من رسوم جمركها في حدود القيمة التي تقرر الدولة المساهمة

بها ويمكن في هذه الحالة وضع بعض القيود لمنع الآثار بلا سبب كوضع حد أقصى لقيمة السيارة التي تستورد بحيث لاتزيد عن التالف بأكثر من ١٠٪ أو ٢٠٪ مع وضع عدة مميزات لسيارات القرار كسنة مثلا من تاريخ صدوره .

ثانيا .. بالنسبة للفنادق

والمنشآت السياحية

هنا كانت القيمة التي صرف تساهم بها الدولة في تعويض هذه المنشآت فربما يمكن إعطاء دفعة مقدمة من هذه القيمة ولكن ٢٥٪ مثلا .

ثم تسوية باقي التعويض عن طريق الناقصة بينه وبين الدين المستحقه ضرائب أو هؤلاء المضاربين للدولة من ضرائب أو غيرها . وهذه ليست بدعة فقد فعلتها فرنسا عقب الحرب العالمية الأولى فاصدرت قانون ١٧ أبريل سنة ١٩٢٥ الذي سمحت المادة ١٢٥ منه بإجراء المقاصة بين الدين المستحقه

على الدولة بسبب تعويضات الحرب وبين الضرائب المستحقه على المستفيدين وقد اتبع هذا القانون بتدابير مماثلة لصالح المكونين كقانون ٤ ديسمبر لسنة ١٩٢٥ أو ٢٤ أبريل لسنة ١٩٢٧ وكذلك قانون ١٧ أغسطس لسنة ١٩٢٧ الذي وضع حدا أدنى لتطبيق هذه القاعدة على المكونين وهو عدم تجاوز نسبتهم المالية

بمبلغ معين اعتقد أنه منوافر في جميع المكونين من الشغب . والتسوية الامر على الشركات والجهات التي سوف تقوم بإصلاح الأضرار يمكن من مفهوم بعض التسهيلات والأعطيات بشرط

إتمام العمل المطلوب في مدة معينة والمشرع يسرع حتى يعود لمصر أعضاء المكونين التي ستمت من كل أنواع الرسوم والضرائب مادام أنهم ملتزمين بالعمل بالزمن والسعر المتفق عليها .

أما سامي سيد المحامي بالاستئناف والنقض ومجلس الدولة فيقول أنه من المستقر قانونا أن التعويضات التي تسأل عنها شركات التأمين نتيجة الحوادث معينة تنظمها وقائق التأمين وجرت العادة على أن شركات التأمين ليست ملزمة عن تعويض الأضرار التي تنتج عن الشغب الجماهيري والشووات العسكرية والداخلية لأنه يوجد دائما شرط بذلك في كل الوثائق التي تعطيها من المسؤولية .

وبالنسبة للحوادث الأخوة فالفرد المؤك أن الحكومة تعتبر مسئولة مسؤولية تامة عن كل ما يصدر من فئة من فئات الشعب لأنها وكيلة عن الشعب ولذلك فالمسؤولية هنا مضاعفة لانهم حراس الأمن في الدولة .

ولذلك فالمسؤولية ملزمة بدعم أي تعويضات تطلب منها سواء من أفراد أو هيئات أو شركات لتأمين فلا التزام قانوني عليها .

وعن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا خرج التكليف القانوني على أن ماحدثنا يعتبر تعريدا عسكريا بالإضافة لاضطرابات أهلية مشاركة بحيث لايمكن الفصل بينهما ففي هذه الحالة سوف تقوم شركات التأمين بدفع التعويضات لمن له وثيقة اضافية (شغب واضطرابات) إجبارا وليس تطوعا .

ثم ان هذه الحال المتسبب التي أصبحت باضرار في الحوادث الأخيرة قد حقلت في السنوات الماضية وتحت حملة القانون مكسب هائلة ولذلك يستلزم عليها من الناحية الدوقية أن

تساهم مساهمة فعالة في اصلاح المفسدون وبذلك تخفف على الدولة الأعباء الاقتصادية والتعويضات !

شروط التعويض

● وقال عبد الفتاح طنطاوي مدير عام إدارة الحريق والتعويضات وعصر اللجنة العليا للتأمين بشركة التأمين الأهلية إن أي اشتغال وحريق يحدث لأي منشأة بشرط ألا يكون سبب الاشتغال بتدبير من المؤمن عليه نفسه بفرض الحصول على التأمين وتوجد شروط لذلك الوثيقة ومن ضمن الشروط العامة أنها لاتضمن حريا أو خرابيا أو تدميرا أو شغبا نتيجة لظروف غير عادية كحرائق شعبية أو حرب أهلية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من قريب أو بعيد .

فالأضرار الناتجة عن كل تلك الأسباب غير المؤمن عليها فلا إيجبار لشركات التأمين في صرف تعويضات لها .

الوثيقة الإضافية

أما الأشياء التي يتم صرف تعويضات عليها فهي الظروف العادية كحرائق أو حريق - ولكن إذا أراد أي إنسان أن يؤمن على أي شيء بملكه عند الشغب والاضطرابات فلا بد من وجود وثيقة تسمى الوثيقة الإضافية لتعطي تلك الحالات مثل الاضطرابات الأهلية والمطالبة والاقتصاد وغيرها .

ومن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا خرج التكليف القانوني على أن ماحدثنا يعتبر تعريدا عسكريا بالإضافة لاضطرابات أهلية مشاركة بحيث لايمكن الفصل بينهما ففي هذه الحالة سوف تقوم شركات التأمين بدفع التعويضات لمن له وثيقة اضافية (شغب واضطرابات) إجبارا وليس تطوعا .

ثم ان هذه الحال المتسبب التي أصبحت باضرار في الحوادث الأخيرة قد حقلت في السنوات الماضية وتحت حملة القانون مكسب هائلة ولذلك يستلزم عليها من الناحية الدوقية أن

تساهم مساهمة فعالة في اصلاح المفسدون وبذلك تخفف على الدولة الأعباء الاقتصادية والتعويضات !

شروط التعويض

● وقال عبد الفتاح طنطاوي مدير عام إدارة الحريق والتعويضات وعصر اللجنة العليا للتأمين بشركة التأمين الأهلية إن أي اشتغال وحريق يحدث لأي منشأة بشرط ألا يكون سبب الاشتغال بتدبير من المؤمن عليه نفسه بفرض الحصول على التأمين وتوجد شروط لذلك الوثيقة ومن ضمن الشروط العامة أنها لاتضمن حريا أو خرابيا أو تدميرا أو شغبا نتيجة لظروف غير عادية كحرائق شعبية أو حرب أهلية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من قريب أو بعيد .

فالأضرار الناتجة عن كل تلك الأسباب غير المؤمن عليها فلا إيجبار لشركات التأمين في صرف تعويضات لها .

الوثيقة الإضافية

أما الأشياء التي يتم صرف تعويضات عليها فهي الظروف العادية كحرائق أو حريق - ولكن إذا أراد أي إنسان أن يؤمن على أي شيء بملكه عند الشغب والاضطرابات فلا بد من وجود وثيقة تسمى الوثيقة الإضافية لتعطي تلك الحالات مثل الاضطرابات الأهلية والمطالبة والاقتصاد وغيرها .

ومن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا خرج التكليف القانوني على أن ماحدثنا يعتبر تعريدا عسكريا بالإضافة لاضطرابات أهلية مشاركة بحيث لايمكن الفصل بينهما ففي هذه الحالة سوف تقوم شركات التأمين بدفع التعويضات لمن له وثيقة اضافية (شغب واضطرابات) إجبارا وليس تطوعا .

ثم ان هذه الحال المتسبب التي أصبحت باضرار في الحوادث الأخيرة قد حقلت في السنوات الماضية وتحت حملة القانون مكسب هائلة ولذلك يستلزم عليها من الناحية الدوقية أن

تساهم مساهمة فعالة في اصلاح المفسدون وبذلك تخفف على الدولة الأعباء الاقتصادية والتعويضات !

شروط التعويض

● وقال عبد الفتاح طنطاوي مدير عام إدارة الحريق والتعويضات وعصر اللجنة العليا للتأمين بشركة التأمين الأهلية إن أي اشتغال وحريق يحدث لأي منشأة بشرط ألا يكون سبب الاشتغال بتدبير من المؤمن عليه نفسه بفرض الحصول على التأمين وتوجد شروط لذلك الوثيقة ومن ضمن الشروط العامة أنها لاتضمن حريا أو خرابيا أو تدميرا أو شغبا نتيجة لظروف غير عادية كحرائق شعبية أو حرب أهلية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من قريب أو بعيد .

فالأضرار الناتجة عن كل تلك الأسباب غير المؤمن عليها فلا إيجبار لشركات التأمين في صرف تعويضات لها .

الوثيقة الإضافية

أما الأشياء التي يتم صرف تعويضات عليها فهي الظروف العادية كحرائق أو حريق - ولكن إذا أراد أي إنسان أن يؤمن على أي شيء بملكه عند الشغب والاضطرابات فلا بد من وجود وثيقة تسمى الوثيقة الإضافية لتعطي تلك الحالات مثل الاضطرابات الأهلية والمطالبة والاقتصاد وغيرها .

ومن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا خرج التكليف القانوني على أن ماحدثنا يعتبر تعريدا عسكريا بالإضافة لاضطرابات أهلية مشاركة بحيث لايمكن الفصل بينهما ففي هذه الحالة سوف تقوم شركات التأمين بدفع التعويضات لمن له وثيقة اضافية (شغب واضطرابات) إجبارا وليس تطوعا .

ثم ان هذه الحال المتسبب التي أصبحت باضرار في الحوادث الأخيرة قد حقلت في السنوات الماضية وتحت حملة القانون مكسب هائلة ولذلك يستلزم عليها من الناحية الدوقية أن

تساهم مساهمة فعالة في اصلاح المفسدون وبذلك تخفف على الدولة الأعباء الاقتصادية والتعويضات !

شروط التعويض

● وقال عبد الفتاح طنطاوي مدير عام إدارة الحريق والتعويضات وعصر اللجنة العليا للتأمين بشركة التأمين الأهلية إن أي اشتغال وحريق يحدث لأي منشأة بشرط ألا يكون سبب الاشتغال بتدبير من المؤمن عليه نفسه بفرض الحصول على التأمين وتوجد شروط لذلك الوثيقة ومن ضمن الشروط العامة أنها لاتضمن حريا أو خرابيا أو تدميرا أو شغبا نتيجة لظروف غير عادية كحرائق شعبية أو حرب أهلية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من قريب أو بعيد .

فالأضرار الناتجة عن كل تلك الأسباب غير المؤمن عليها فلا إيجبار لشركات التأمين في صرف تعويضات لها .

الوثيقة الإضافية

أما الأشياء التي يتم صرف تعويضات عليها فهي الظروف العادية كحرائق أو حريق - ولكن إذا أراد أي إنسان أن يؤمن على أي شيء بملكه عند الشغب والاضطرابات فلا بد من وجود وثيقة تسمى الوثيقة الإضافية لتعطي تلك الحالات مثل الاضطرابات الأهلية والمطالبة والاقتصاد وغيرها .

ومن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا خرج التكليف القانوني على أن ماحدثنا يعتبر تعريدا عسكريا بالإضافة لاضطرابات أهلية مشاركة بحيث لايمكن الفصل بينهما ففي هذه الحالة سوف تقوم شركات التأمين بدفع التعويضات لمن له وثيقة اضافية (شغب واضطرابات) إجبارا وليس تطوعا .

ثم ان هذه الحال المتسبب التي أصبحت باضرار في الحوادث الأخيرة قد حقلت في السنوات الماضية وتحت حملة القانون مكسب هائلة ولذلك يستلزم عليها من الناحية الدوقية أن

تساهم مساهمة فعالة في اصلاح المفسدون وبذلك تخفف على الدولة الأعباء الاقتصادية والتعويضات !

شروط التعويض

● وقال عبد الفتاح طنطاوي مدير عام إدارة الحريق والتعويضات وعصر اللجنة العليا للتأمين بشركة التأمين الأهلية إن أي اشتغال وحريق يحدث لأي منشأة بشرط ألا يكون سبب الاشتغال بتدبير من المؤمن عليه نفسه بفرض الحصول على التأمين وتوجد شروط لذلك الوثيقة ومن ضمن الشروط العامة أنها لاتضمن حريا أو خرابيا أو تدميرا أو شغبا نتيجة لظروف غير عادية كحرائق شعبية أو حرب أهلية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من قريب أو بعيد .

فالأضرار الناتجة عن كل تلك الأسباب غير المؤمن عليها فلا إيجبار لشركات التأمين في صرف تعويضات لها .

الوثيقة الإضافية

أما الأشياء التي يتم صرف تعويضات عليها فهي الظروف العادية كحرائق أو حريق - ولكن إذا أراد أي إنسان أن يؤمن على أي شيء بملكه عند الشغب والاضطرابات فلا بد من وجود وثيقة تسمى الوثيقة الإضافية لتعطي تلك الحالات مثل الاضطرابات الأهلية والمطالبة والاقتصاد وغيرها .

ومن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا خرج التكليف القانوني على أن ماحدثنا يعتبر تعريدا عسكريا بالإضافة لاضطرابات أهلية مشاركة بحيث لايمكن الفصل بينهما ففي هذه الحالة سوف تقوم شركات التأمين بدفع التعويضات لمن له وثيقة اضافية (شغب واضطرابات) إجبارا وليس تطوعا .

ثم ان هذه الحال المتسبب التي أصبحت باضرار في الحوادث الأخيرة قد حقلت في السنوات الماضية وتحت حملة القانون مكسب هائلة ولذلك يستلزم عليها من الناحية الدوقية أن

تساهم مساهمة فعالة في اصلاح المفسدون وبذلك تخفف على الدولة الأعباء الاقتصادية والتعويضات !

شروط التعويض

● وقال عبد الفتاح طنطاوي مدير عام إدارة الحريق والتعويضات وعصر اللجنة العليا للتأمين بشركة التأمين الأهلية إن أي اشتغال وحريق يحدث لأي منشأة بشرط ألا يكون سبب الاشتغال بتدبير من المؤمن عليه نفسه بفرض الحصول على التأمين وتوجد شروط لذلك الوثيقة ومن ضمن الشروط العامة أنها لاتضمن حريا أو خرابيا أو تدميرا أو شغبا نتيجة لظروف غير عادية كحرائق شعبية أو حرب أهلية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من قريب أو بعيد .

فالأضرار الناتجة عن كل تلك الأسباب غير المؤمن عليها فلا إيجبار لشركات التأمين في صرف تعويضات لها .

الوثيقة الإضافية

أما الأشياء التي يتم صرف تعويضات عليها فهي الظروف العادية كحرائق أو حريق - ولكن إذا أراد أي إنسان أن يؤمن على أي شيء بملكه عند الشغب والاضطرابات فلا بد من وجود وثيقة تسمى الوثيقة الإضافية لتعطي تلك الحالات مثل الاضطرابات الأهلية والمطالبة والاقتصاد وغيرها .

ومن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا خرج التكليف القانوني على أن ماحدثنا يعتبر تعريدا عسكريا بالإضافة لاضطرابات أهلية مشاركة بحيث لايمكن الفصل بينهما ففي هذه الحالة سوف تقوم شركات التأمين بدفع التعويضات لمن له وثيقة اضافية (شغب واضطرابات) إجبارا وليس تطوعا .

ثم ان هذه الحال المتسبب التي أصبحت باضرار في الحوادث الأخيرة قد حقلت في السنوات الماضية وتحت حملة القانون مكسب هائلة ولذلك يستلزم عليها من الناحية الدوقية أن

تساهم مساهمة فعالة في اصلاح المفسدون وبذلك تخفف على الدولة الأعباء الاقتصادية والتعويضات !

شروط التعويض

● وقال عبد الفتاح طنطاوي مدير عام إدارة الحريق والتعويضات وعصر اللجنة العليا للتأمين بشركة التأمين الأهلية إن أي اشتغال وحريق يحدث لأي منشأة بشرط ألا يكون سبب الاشتغال بتدبير من المؤمن عليه نفسه بفرض الحصول على التأمين وتوجد شروط لذلك الوثيقة ومن ضمن الشروط العامة أنها لاتضمن حريا أو خرابيا أو تدميرا أو شغبا نتيجة لظروف غير عادية كحرائق شعبية أو حرب أهلية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من قريب أو بعيد .

فالأضرار الناتجة عن كل تلك الأسباب غير المؤمن عليها فلا إيجبار لشركات التأمين في صرف تعويضات لها .

الوثيقة الإضافية

أما الأشياء التي يتم صرف تعويضات عليها فهي الظروف العادية كحرائق أو حريق - ولكن إذا أراد أي إنسان أن يؤمن على أي شيء بملكه عند الشغب والاضطرابات فلا بد من وجود وثيقة تسمى الوثيقة الإضافية لتعطي تلك الحالات مثل الاضطرابات الأهلية والمطالبة والاقتصاد وغيرها .

ومن حوادث تدمير الأمن المركزي الأخيرة فالتأمين لا ينطبق على هذه الحالة وبالتالي التعويض لاها تدخل تحت نطاق الفرض ومع ذلك أحتوت شركات التأمين وأصدرت قرارا بإعطاء بطلي كل وثيقة كما أن لها ملحقا أخفيا وهذا تدعيم من اقتصاد مصر .

الحكومة مسئولة

ويقول محمود أمين - مدير عام قطاع التأمين بشركة الشرق للتأمين لقد تم الاتفاق في الهيئة العليا للتأمين من الشركات المساهمة في التخفيض عن العمل الاقتصادي المصري وتم اعتبارها تحت بند الاضطرابات الأهلية وليس التمر العسكري لذلك سوف تعرض من له وثيقة اضافية تشمل الشغب والاضطرابات ولو أن الحكومة مسئولة مسؤولية تامة عن ذلك لأن القانون بالشغب دم رجال الأمن في مصر .

وهنا مثال لما حدث وهي ماحدث في بورسعيد في ١٩٨٦ فإلزام أن المتسبب في الخسائر من الفرض الشرعي للمصالح من الحكومة قامت بتعويضات المواطنين مع أن التعويض مستثنى من كل أنواع التأمينات غير الوسائل البحرية في عملية الشحن البحري وذلك في حالات الحروب .

وقال مصدر مسئول أنه إذا

جواسيس اسرائيل

الملفات السرية للمخابرات الاسرائيلية في العالم العربي

الطبعة الحادية عشرة



كوهين ، الذي تحول الى سوريا واصبح مرشدا ليهود في حكومتها .. واخيرا الطيار الماروني العراقي منير روبا الذي قُتل في اسرائيل نصف مليون جنيه استرليني ليعمل سرياً لما طرفة ميج عراقية . وفي هذه الحلقة نفتح ملفاً جديداً .. يتعلق بالبحر الذي قامت به اسرائيل في اغتيال المهدي بن بركة . لتعظيم النغيب الذي كان معارضا للملك الحسن في المنفى وأدى اغتياله الى اكبر فضيحة دولية لاجهة المخابرات .

هذه هي الحلقة الحادية عشرة من سلسلة « جواسيس اسرائيل » التي تفتح بها « الاحبار » الملفات السرية للمخابرات الاسرائيلية في العالم العربي . على ضوء الوثائق السرية التي تم نشرها لأول مرة . ومن قبل تناولنا الوثائق جواسيس اسرائيل القاطمة والاسكندرية في « عالية سوانا » .. ثم الجاسوس « لوتز » الذي جاء الى القاهرة لتخريب محاولات مصر بناء مصنعها الخاص للصواريخ .. ثم الجاسوس « ايلي

اغتيال المهدي بن بركة

الملك الحسن يحكم بالإعدام مرتين على مربيته الخاص .. انتقاما لمعارضته !



المهدي بن بركة

محمد أوفكير

شارل ديغول

كيف جرى « تبادل الخدمات » بين أجهزة المخابرات في المغرب واسرائيل وفرنسا ؟

في يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٦٥ ، وبعد منتصف الليل بالضبط ، جرى اغتيال المهدي بن بركة . في باريس ، وهو الأمر الذي سرعان ما أدى الى فضيحة دولية كبرى .. انكشفت اسرائيل تملأ باعتبارها طرفا أساسيا فيها . كان المهدي بن بركة ، الذي يبلغ من العمر خمسا وأربعين سنة ، أحد نجوم الفكر اليساري على مستوى دول العالم الثالث كله . لقد تم اختطافه فجأة ، في مكان محدد في باريس ، ولم يظهر بعدها مطلقا .

الصفقة بين وزير الداخلية المغربي ورئيس المخابرات الاسرائيلية : عليكم اختطاف بن بركة حيا .. وعلينا قتله !

ول السنة التالية ، ١٩٦٤ ، حاولت المغرب استقرار الثورة الجزائرية ، التي أصبحت الآن في الحكم .. الى نزاع حول الحدود .. وهو الأمر الذي لولاه بسبب البلدان على السخول في مواجهة سلمية .. وأعلن المهدي بن بركة من مناه موقفه بوضوح .. وهو أن السلطات المغربية وجهت مذبحة رصاصا في المنطقة في اغتيال زواج الحسن ، واتفق موقفا صريحا مؤيدا لموقف الحكومة الجزائرية . ومرة أخرى .. تقوم السلطات المغربية بمحاكمة المهدي بن بركة غيابيا .. وأصدرت ضده حكما ثانيا بالإعدام .

حزام اسرائيلي من شبكات التجسس السرية في ايران واثيوبيا وتركيا

لمحاصرة مصر والدول العربية .. وتخريبها من الداخل

ولم يلبث المهدي بن بركة الى حياة التشكيل بالعملي .. بل انه سرعان ما بدأ يسافر الى اكبر عدد ممكن من العواصم لكي يباشر منها ثورته .. وبالتحديد .. بدأ المهدي بن بركة بضمير في مصر والجزيرة العربية للاستيلاء على السلطة .. حيث ان كان يرى أن نظم حكم تلك التي تتواجد في المغرب .. لا يمكن أن تسمح للشعب بأي قدر من الحقوق الديمقراطية .. لان كل ما يهمها هو مصالحها هي مها كانت على حساب الشعب .

ول سنة ١٩٦٢ ، زعمت السلطات المغربية انها اكتشفت مؤامرة لقلب نظام الحكم .. وان المهدي بن بركة كان يدير اغتيال الملك الحسن .. وهكذا قامت السلطات المغربية بمحاكمته غيابيا ، وأصدرت عليه حكما بالإعدام .

لقد أصبح المهدي بن بركة واحدا من أبرز الشخصيات السياسية على المسرح الدولي ،

ولم يشر الأمر ضجة كبرى في المغرب فقط ، حيث كان المهدي بن بركة هو زعيم المعارضة فيها ، والذي يريده الملك الحسن ملك المغرب حياة يسأى لمن . ولكنه انما ضجة دولية تعود في جزء منها الى الظروف التي تمت الجريمة في ظلها . ولكن الشيء الذي لم يكن معروفا في حينها .. بعد .. هو أن ، ماثير اميت ، رئيس جهاز المخابرات الاسرائيلية - الموساد - كان طرفا رئيسيا في تلك العملية التي جرى التخطيط لها في مصر بالغة .. وأدت الى مصرع المهدي بن بركة بالبرصا الذي تم اغتياله عليه مباشرة .. في الليلة التي تم اغتياله فيها بالقبلة بعد اختطافه .. والتي تقع في إحدى ضواحي مدينة باريس .. على مسافة أميال قليلة جنوب مطار ، أورلي ، الشهير .

وأصبح السؤال الملح هو : ماذا يمكن أن يكون دافع المخابرات الاسرائيلية في قتل زعيم المعارضة بالمغرب ، وأحد المفكرين السياسيين المؤيدين للثوارين دول العالم الثالث ؟ والواقع أن المخطط سرعان ما بدأ يتسرب بيضا .

وفي أوائل سنوات الستينات بدأ الملك الحسن ملك المغرب يقترب بوجه خطير على حياته وعرف ونظامه كمن تم تلك النظم الجمهورية في العالم العربي ، وعلى وجه الخصوص ، بدأ الملك يحس بركابيه عميقة نحو جمال عبد الناصر في مصر ، وخاصة بعد نجاح الثورة الجزائرية التي دعمها عبد الناصر وساندتها من البداية ، وخرج الجزائر لأول مرة الى المسرح الدولي كقوة مستقلة عربية رائدة .

ول تلك الظروف .. استدار الملك الحسن الى اسرائيل ، وكان من رأى الملك انه ليس لديه ما يشاء منهم .. فهو ليست له حدود مشتركة مع اسرائيل ، ولكن لديه كل ما يشاء من ضحية جمال عبد الناصر في العالم العربي ، والاتجاه القوي التحرري الذي يدعو اليه ، وهو نفس ما يشاء الاسرائيليين .

ورأى الملك ايضا أن الاسرائيليين لا يمكن الوثوق بهمهم دائما ، لان الاسرائيليين يصممون احيانا مايلين الى التخلي عن أنظمة ملكية رجعية عربية .. كما فعلوا مع الملك فاروق في مصر .. بدجة ان الذين قد تجاوزوا ، وكذلك بدجة شامدا من الداخل وارتابها بالبريطانيين في الخارج ، ومن ثم يمكن اتقانهم لحياتهم بمساعدة نظم حكم جديدة تتحدى الاستعمار القديم . لكي تساهم في الاحتفاظ بعمره في المغرب ، مشرطا عليهم بالطبع أن يظل هذا التعاون في أقصى درجات السرية .

خراس من اسرائيل للحماية من غضب الشعب !

ولكن مع تقدم سنة ١٩٦٥ ، كان التعاون قد بلغ شأوا كبيرا .. الى الدرجة التي أصبح فيها امير انيل تعد الملك الحسن بأنظم كلمة من الحراس الشخصيين له .. وكان التعاون

التي سيتم الاغتيال على ارضها الى اتخاذه اجرامات انتقامية ضد نشاط المخابرات الاسرائيلية في المستقبل ..

الصفحة : عليكم باغتفانه ..

وعلينا الباتي

وعاد الجنرال محمد أوفكير وزير الداخلية المغربي يؤكد من جديد مدى أهمية اغتيال المهدي بن بركة لبقاء العرش في المغرب .. ويقام الملك الحسن شخصيا .

وأزاء ذلك تم الاتفاق على حل وسط .. فالمخابرات الاسرائيلية سوف تقوم على الفور برصد ومتابعة نشاطات وتحركات المهدي بن بركة - خاصة في دول اوروبا الغربية - وفي نفس الوقت تقوم السلطات المغربية بإعداد فريق خاص لتجاوز المهمة .. وقضته من الآن تحت قيادة الاسرائيليين .

ويجدر ان تتذكر الظروف المناسبة للاغتيال .. فان معلاء جهاز « الموساد » الاسرائيلي سوف يقومون بتسليم المهدي بن بركة - بعد اختطافه بناء على خطة شديدة السرية - الى الفريق المغربي .. الذي يستطيع لاحتها ان يقوم بالاغتيال بنفسه .

وبمثل هذه الخطة .. تستطيع المخابرات الاسرائيلية ان تزعم بعد ذلك انها ليس لها دور في اختطاف واغتيال المهدي بن بركة اذا أصبحت لذلك .. بينما يكون الحسن وزير داخليته اوفكير حصل على ما يريدانه .. وهو التخلص نهائيا من المهدي بن بركة .

ومكنا .. أصبح الاتفاق نهائيا بين الطرفين .. وسرعان ما بدأ تنفيذ الخطة المشتركة بين السلطات المغربية وجهاز المخابرات الاسرائيلية .

الاسرائيلية - « الموساد » لاغتيال المهدي بن بركة .. زعيم المعارضة المغربية في المنفى .. انطلقت المخابرات الاسرائيلية على الفور لجمع المعلومات عن تحركات بن بركة . ونظرا لان المهدي بن بركة كان كثير التردد على فرنسا .. فقد رأى أن أفضل حل هو أن يتم اغتيال بن بركة على ارض فرنسا .

بعد قليل تبينت المخابرات الاسرائيلية ان عملا في فرنسا عاجزين عن القيام بالمهمة بفردهم .. وانه لابد من الاستعانة بجهاز التوثيق والجاسوسية المعقدة التابع للحكومة الفرنسية . وهذا الجهاز هو المكلف في فرنسا بالمخابرات الخارجية .. وكان معروفا عنه سنوات طويلة سابقة انه لا يخضع لغير كبير من الرقابة السياسية من جانب الحكومة الفرنسية .

اختراق المخابرات الفرنسية ..

وكانت أجهزة المخابرات في الدول الغربية الاخرى لا تلقى في كفاءة ، جهاز التوثيق والجاسوسية المعقدة ، في فرنسا .. بسبب شجاع جهات اجنبية عديدة في اختراقه .. ولم يكن هذا غريبا .. فالمخابرات الاسرائيلية ذاتها كانت لها في الاخير علاقاتها داخل هذا الجهاز الفرنسي .. وعلاؤها الذين اغرامهم العمل بالعملي لحساب اسرائيل .

وكما سبق القول ، فإن اسرائيل خبست - على اطراف اخرى خبائية عميقة - لان اختراق جهاز المخابرات الفرنسية هذا .. لان الحكومة الفرنسية لم تكن قد أدركت بعد أهمية وجود اشراك دائم ودقيق على العمليات التي يقوم بها الجهاز .. ومن ثم فقد كان الجهاز يتصرف في فرنسا وخارجها كما لو كان دولة مستقلة بذاتها .

وكانت علاقات اسرائيل داخل هذا الجهاز الفرنسي تتركز اساسا على اولئك الفرنسيين الذين كانوا من قبل شيلا في منطقة « اس . او » الفرنسية المحتلة . وهي المنطقة التي كانت قد كونها مجموعة من الضباط الفرنسيين المعارضين لاستقلال الجزائر عن فرنسا .

وكانت المخابرات الاسرائيلية قد ساعدتهم من قبل في ترميم ضد الجنرال شارل ديغول .. لان اسرائيل رأت فيها ان استقلال الجزائر يمكن ان يكون شديدا لثورة عليها . لقد استلها معارضتهم ، حصلت الجزائر على استقلالها ، وأعلى الشعب الفرنسي ثلته لديغول .. ولكن المخابرات الاسرائيلية ظلت على صلاتها بالثوارين الذين تقفوا من « اس . او » ، وخاصة اولئك الذين التحقوا بعد ذلك بالعمل في جهاز المخابرات الخارجية الفرنسي .

مع ذلك .. وكما هي العادة .. فقد كانت كل ادارة داخل جهاز التوثيق والجاسوسية والمخاطبة ، كانت تتصرف بمحض من الادارة الاخرى .. فبينما احدى الادارات تقوم بتوثيق حراسه رائدة ، ومتابعة بريقه ، المهدي بن بركة حيفا يكون في فرنسا .. كانت ادارة اخرى - عن طريق عملاء اسرائيل بها - تقوم بالتدبير مع جهاز « الموساد » الاسرائيلي من اجل اغتيال المهدي بن بركة على ارض فرنسا .

وهكذا - في ربيع سنة ١٩٦٥ ، أصبح اغتيال المهدي بن بركة ممسا وملسا بالثانية للملك الحسن في المغرب .. الى درجة انه أورد وزير الداخلية الجنرال محمد أوفكير الى باريس ، لكي يعقد اجتماعا سريا آخر مع ماثير اميت رئيس جهاز الموساد الاسرائيلي . وفي ذلك الاجتماع جاء ماثير مع الممثل الفرنسي - عمل اسرائيل - داخل جهاز المخابرات الفرنسية .. لبل تسليق الخطة الاخرى للاغتيال .

ولم يكن أحد في اسرائيل - او في داخل الحكومة الاسرائيلية ذاتها - يعلم بالخبر الحقيقي من مهمة ماثير اميت السرية الذي هي باريس سوى رئيس الوزراء وحده .. الذي كان ملثما من الاصل على نطاق التعاون الوثيق بين المخابرات الاسرائيلية والملك الحسن .

وهنا - قال ماثير اميت رئيس جهاز « الموساد » الاسرائيلي لوزير الداخلية المغربي .. انه مستعد لتقديم كل المساعدة الممكنة من جهازه - استمرارا للتعاون الوثيق والتبادل بين اسرائيل والملك الحسن .. ولكن المشككة في انه لو انكشف دور المخابرات الاسرائيلية في اغتيال المهدي بن بركة - وعنا احتمال كبير لذلك مادام ان بركة - خاصة على أمل هذا القدر من الشهرة الدولية - فإن هذا قد يضر تماما بنشاطات شبكات التجسس الاسرائيلية في كل أنحاء دول اوروبا الغربية .. وقد يدع الدولة بالإعدام .

ول سنة ١٩٦٢ ، زعمت السلطات المغربية انها اكتشفت مؤامرة لقلب نظام الحكم .. وان المهدي بن بركة كان يدير اغتيال الملك الحسن .. وهكذا قامت السلطات المغربية بمحاكمته غيابيا ، وأصدرت عليه حكما بالإعدام .

لقد أصبح المهدي بن بركة واحدا من أبرز الشخصيات السياسية على المسرح الدولي ،



تمود حالة من الفرح الشديد بين طلاب كلية الشريعة بسبب إقالة الوزير أحمد رشدي من منصبه مؤثراً للدخالية كانت شعبية أحمد رشدي منخفضة جداً بين طلاب الكلية لأنهم يعتقدون أنه قد قلل من هيبه وجعل الشريعة ينزل الضباط من الرتب العالية إلى الشوارع في حملات الإنضباط.



أحداث الشغب

والجنود مجهولون في الأذاعة والتلفزيون

أول مرة يستخدم التلفزيون طائرات الميكرو

ويتعرض مفرجوه لطلقات الرصاص في شارع الهرم

نجحت الإذاعة والتلفزيون خلال أحداث الشغب أن تكسب تعاطفا كبيرا من المواطنين.. فلقد كانت هذه هي المرة الأولى التي كشفت فيها وسائل الإعلام عن الصورة الحقيقية لما يجري في البلاد وتخلصت من سياسة دفن الرأس في الرمال..

فخلال أيام الشغب العصبية كانت الإذاعة المصرية هي الصادرة ولم يفر أحد من معرفة مجريات الأمور من خلال بيانات وشهادات الإذاعة الأجنبية.. وربما كان ذلك أكبر الأثر في تحجيم ومحاصرة الموقف داخل حدوده الحقيقية.. وقطع الطريق أمام مروجي الشائعات عندما ألتزم الجميع بالصدق..

لقد حققت وسائل الإعلام المصرية خلال أحداث الشغب الأخيرة نجاحا كبيرا.. في المتابعة السريعة للأحداث التي عاشتها البلاد.. استعنت على الإذاعة والتلفزيون مع المواطنين واحترام دول العالم العربي والأجنبي التي كانت تتابع أحداث مصر أولا بأول..

وكان وراء هذا الانتصار الإعلامي جنود مجهولون يعملون داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون يمسكون بالبلبل بالتيار.. يلاحقون داخل البساتين والمطارات ويتنقلون في داخل كل موقع بالرغم من تعرض حياتهم للخطر من أجل تقديم الحقائق كاملة أمام الشعب المصري بلا تزيف أو تهوين من حجم الأحداث التي كانت تعيشها مصر..

غراميات السينما والسياسة

تتم بحلة كريمة مستقيمة عند أحد الفنانين الذين يؤمنون بالعدالة والحق في السينما.. حيث أصدرت لجنة السينمائيين قرارا بضرورة عدم إصدار غراميات الخبير السينمائي..



فريد شوقي المهرجان العربي للسينما المصرية في أمريكا

عدد كبير من النجوم قريبا ملقطة السورق الفيلم المصري في أمريكا.. والذي بدأ يوم السبت الماضي.. وذلك بعد أن شرد أن هناك مشكلات مسمومة تسامح في إقامة هذا الأسبوع..

لم يوافق على حضوره من النجوم فريد شوقي ومحمود عبد العزيز..



مجلس الإدارة يرفض بالإجماع استقالة محمود ياسين

عاد محمود ياسين إلى رئاسة مجلس إدارة جمعية الفنانين وكثبات محافظة الجيزة.. بعد أن رفض مجلس الإدارة استقالته بالإجماع..

وقال محمود ياسين أنه لم يكن من أسباب استقالته حصول أي عيب على شهادته أو خدماته.. ولكن السبب كان مجرد اختلاف وجهات النظر في أسباب العمل لتحقيق أهداف الجمعية..

شبهات شافعي وكيل وزارة

شكر سري أصدره رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون.. حسين عثمان.. بشرفه وبرحمته شافعي إلى درجة وكيل وزارة بفرعها هناك.. سنوات تعمل في الوزارة وحصل على إجازة بدون مرتب.. سبق أن أصدر رئيس الاتحاد قرارات مماثلة لكل من سفير الكويت وسفراء آخرين..

من المنتظر أن تصدر الحكومة القرار بشأنه.. كما أنها ستعقد جلسة في المجلس الأعلى للإذاعة والتلفزيون..

في أمريكا: فنان عالمي وفي مصر قالوا له: حرامي

ما بين زوسر موزوق وكوش موزوق حكايه غريبه فزوس موزوق نحات مصري نحاته ليوضع في مدخل حديقة مينها بجوار تمثال الفنان العالمي (هنري مور)

أما كوش موزوق فهي سيدة لاعلاقة لها بزوسر موزوق لكن هبة مينها المستندة أصرت على أنها هي بنفسها..

في عام ١٩٨٢ تلقى (زوسر) دعوة من الجمعية المصرية الأمريكية للثقافة والفنون في واشنطن ليقدم عرضا لآعماله الفنية هناك وبعد أن أقيم المعرض..

كانت هذه أمريكا أحد تماثيله لتضع في مدخل حديقة مينها في أمريكا فأخذ يستعد لذلك..

في ٦ أبريل عام ١٩٨٥ وصلت إلى مينها بريق الصدفه رسالة باسم (كوش موزوق) فبعد وصول أعمالها إلى مينها الأمريكية وعليها أن تأتي لتسلمها..

شارع زوسر إلى هبة مينها ليخبرهم أن اسمه زوسر وليس كوش.. وقادروا إلى الحد من نفاقها ببعض تماثيله مسكورة..

بعد أن قدموا من صديقاتها.. للفرجة.. على الأرض وراحوا يطالبون بقبضه..

الأرضية عن المدة التي قضتها التماثيل هناك وصاروا يحسبون استلامها..

في ١٩٨٥/١١/٢٤ بعد أن وقع الأمر لوزير الثقافة وصلة خطاب في ٢٥ مارس ١٩٨٥/١١/٢٤ بغيره من دفع رسوم الأرضية..

إلى أمريكا ليسلمهم تماثيله الذي سيوضع في مدخل مينها الأهم.. لكنه وجد أن



عبد السلام النادى



جمال فتح الله

تخرج منها الشائعات للتحقيق فيها كما السفارة السورية وشاشة أفلام مطار القاهرة..

الاتصالات كانت مستمرة بالدول الأخرى

ويشرح السيد الزكي مدير عام الإذاعة والتلفزيون..

التي كانت تتابع أحداث مصر أولا بأول..

وكان وراء هذا الانتصار الإعلامي جنود مجهولون يعملون داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون يمسكون بالبلبل بالتيار..

يلاحقون داخل البساتين والمطارات ويتنقلون في داخل كل موقع بالرغم من تعرض حياتهم للخطر من أجل تقديم الحقائق كاملة أمام الشعب المصري بلا تزيف أو تهوين من حجم الأحداث التي كانت تعيشها مصر..

لقد حققت وسائل الإعلام المصرية خلال أحداث الشغب الأخيرة نجاحا كبيرا.. في المتابعة السريعة للأحداث التي عاشتها البلاد..

استعنت على الإذاعة والتلفزيون مع المواطنين واحترام دول العالم العربي والأجنبي التي كانت تتابع أحداث مصر أولا بأول..

وكان وراء هذا الانتصار الإعلامي جنود مجهولون يعملون داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون يمسكون بالبلبل بالتيار..

يلاحقون داخل البساتين والمطارات ويتنقلون في داخل كل موقع بالرغم من تعرض حياتهم للخطر من أجل تقديم الحقائق كاملة أمام الشعب المصري بلا تزيف أو تهوين من حجم الأحداث التي كانت تعيشها مصر..

لقد حققت وسائل الإعلام المصرية خلال أحداث الشغب الأخيرة نجاحا كبيرا.. في المتابعة السريعة للأحداث التي عاشتها البلاد..

استعنت على الإذاعة والتلفزيون مع المواطنين واحترام دول العالم العربي والأجنبي التي كانت تتابع أحداث مصر أولا بأول..

وكان وراء هذا الانتصار الإعلامي جنود مجهولون يعملون داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون يمسكون بالبلبل بالتيار..

يلاحقون داخل البساتين والمطارات ويتنقلون في داخل كل موقع بالرغم من تعرض حياتهم للخطر من أجل تقديم الحقائق كاملة أمام الشعب المصري بلا تزيف أو تهوين من حجم الأحداث التي كانت تعيشها مصر..

لقد حققت وسائل الإعلام المصرية خلال أحداث الشغب الأخيرة نجاحا كبيرا.. في المتابعة السريعة للأحداث التي عاشتها البلاد..

استعنت على الإذاعة والتلفزيون مع المواطنين واحترام دول العالم العربي والأجنبي التي كانت تتابع أحداث مصر أولا بأول..

وكان وراء هذا الانتصار الإعلامي جنود مجهولون يعملون داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون يمسكون بالبلبل بالتيار..

يلاحقون داخل البساتين والمطارات ويتنقلون في داخل كل موقع بالرغم من تعرض حياتهم للخطر من أجل تقديم الحقائق كاملة أمام الشعب المصري بلا تزيف أو تهوين من حجم الأحداث التي كانت تعيشها مصر..

لقد حققت وسائل الإعلام المصرية خلال أحداث الشغب الأخيرة نجاحا كبيرا.. في المتابعة السريعة للأحداث التي عاشتها البلاد..

استعنت على الإذاعة والتلفزيون مع المواطنين واحترام دول العالم العربي والأجنبي التي كانت تتابع أحداث مصر أولا بأول..

وكان وراء هذا الانتصار الإعلامي جنود مجهولون يعملون داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون يمسكون بالبلبل بالتيار..

يلاحقون داخل البساتين والمطارات ويتنقلون في داخل كل موقع بالرغم من تعرض حياتهم للخطر من أجل تقديم الحقائق كاملة أمام الشعب المصري بلا تزيف أو تهوين من حجم الأحداث التي كانت تعيشها مصر..

لقد حققت وسائل الإعلام المصرية خلال أحداث الشغب الأخيرة نجاحا كبيرا.. في المتابعة السريعة للأحداث التي عاشتها البلاد..

استعنت على الإذاعة والتلفزيون مع المواطنين واحترام دول العالم العربي والأجنبي التي كانت تتابع أحداث مصر أولا بأول..

وكان وراء هذا الانتصار الإعلامي جنود مجهولون يعملون داخل مبنى الإذاعة والتلفزيون يمسكون بالبلبل بالتيار..

ه الآف جنيهه لعمار الشريعى

والفأ جنيهه لعبد الرحمن الانبوى

بعد أن أثاره.. الاحرار.. في عديمه السابق إلى قيام شركة صارت القاهرة التابعة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون بإعادة طبع أغاني مسلسل أبو العلاء البشري على اشرطة كاسيت مما بعد تزويرا حيث أن التأليف بين الإبداعي والشريعى لم يتفقوا..

باعتبارها وحريرت عفا منها يحصل الملحن على ١٠ آلاف جنيهه والمؤلف ألفي جنيه..

عندما يسأل الكاتب الكبير نجيب محفوظ عن رأيه في أقالمة يقول بدون تحديد لم اشاهد اغنيها لاني لم أع قدرا على السمع بشكل جيد وصلاات العرض لا يمكن أن تسمح برفع الصوت إلى الدرجة التي استطعت من خلالها استيعاب الحوار

وعندما تذكره بان الفيديو حليا قدر على حل هذه المشكلة يؤكد أنه لا يمتلك جهاز فيديو وليس من هواة الفيديو ولهذا فإن نجيب محفوظ يجد مخرجا عمليا يبعده عن حرج التعقيب على ألامه..

ولكن هذا لا يمنع من أن ألام نجيب محفوظ وبالنسبة.. الحرافيش.. أصبحت تتلار الناس داخل دور العرض داخل البيت.. ولا يمكن مقاربه ذلك الهجوم يصف السمع أو عدم امتلاك الفيديو..

لقد وجد السينمائيون في عالم.. حرافيش.. نجيب محفوظ فرصة الخوف في الترويج للعودة لأكثر من نصف قرن لتقديم أسقط على العصر الحال فهل استطاعوا ذلك أم أنهم لم يتجاوزوا حتى العصر الذي وقعت فيه الأحداث.. وتحويلات حكايات نجيب محفوظ إلى خشافات وخبر نسيان..

وأما بلوت راعها الرجال.. وكلمة هنا وأخري هناك من الثوب والكرامة.. والتي إلى واحدة من قصص الحرافيش.. والتوت والنبت.. الحرافيش.. والأخري من المجموعة والتي تتناول فيها نجيب محفوظ مفهوم القوة والعدالة يقول على لسان عاشق الناجي أحب العمل أكثر مما أحب الحرافيش وأكر ما أكره الإعياء..

ولماذا جاءت نهاية أحداث فيلم التوت والنبت.. والحرافيش.. عامة الشعب.. يدخلون خلاف عزت العليل.. عاصور.. الفخار.. الفخار.. حدى غيث.. هو وجهه من الأفق.. فمركزهم.. جيمنا وليست معركة القائد..

يحيى يصل المخرج نجيب مصطفى.. والفرقة.. متى السيد.. ويوم سيد.. يتوزع نفسه بالتساوي عليها.. الفخار.. في الصباح.. والفرقة.. في المساء.. أو يلتقون في المسرح.. ويواصل النصب والقمار على الجميع.. ويوم إلى أهل ويوم إلى القارة.. حدى غيث بعد أن يعلى له الأمانة.. ويستحضر ويقتل أهل من حياة الفكر.. في اليومين إلى منزل الشراء القديم.. ويوم الصراع هل تصبر العليل.. صامتة الأيام والأمانات يجرى الكرامة.. والتي أدت إلى أن يضع حدى غيث.. أمين ريق على وجهها..

وتحسن أحوال جميع العامة ولكن.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

فيواصل سيد سيدى رحلته مع.. والحارة والحرافيش.. جيمنا.. يعزى إلى صاحب حل.. النصب.. الذي كان يعمل ضيفا وخلفا عذبه.. ويواصل عليها كل أشواق السادة.. لتتألموا ولألاها أو لطيفة التي تتنتهى إليها..

